

## ● LA CRÍTICA DEL MES

La ópera prima del director barcelonés Demian Sabini, una original reflexión sobre el paro, ganó el Premio del Público de la sección Punto de Encuentro del Festival de Valladolid 2011.

Demian Sabini  
y Alain  
Hernández.



## TERRADOS

★★★★

**TERRADOS** (España, 2011, 128 min.). Dirección y guión: Demian Sabini. **Intérpretes:** Demian Sabini, Alain Hernández, Carla Pérez, Carolina Cabrerizo, Pablo Molinero, David Respiandí. **Fotografía:** Steve Becker. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

**E**n uno de sus cortometrajes, *Lo que Walter sabe* (2009), Demian Sabini contaba cómo se pueden precipitar (nunca mejor dicho) los acontecimientos a partir del descubrimiento de un sobre con un DVD dentro. En ese breve, pero contundente, film, era un asunto amoroso el que llevaba al protagonista (Alain Hernández) hasta lo alto de un edificio, para, a continuación, acabar con todo de manera drástica. En su primer largometraje, el realizador vuelve a pisar las alturas de los bloques barceloneses para relatar (de nuevo, con la complicidad de Hernández y de él mismo como actor) cómo nos enfrentamos al paro, a la pérdida de eso que, finalmente,

tanto nos define como es nuestro trabajo, y, por otra parte, también una historia de romance, de amistad masculina, una relación amenazada, pero también beneficiada, por la inactividad laboral. Un período (¿largo, corto?) en el que el dúo central y sus amigos convertirán los terrados en espacio de ocio, conocimiento, nuevas experiencias y, a un paso de las nubes, de relax, dispersión y... setas.

### PARA OBSERVADORES DEL DÍA DE HOY.

**Lo mejor:** la tensa entrevista de trabajo, el frescura de los diálogos, los actores.

**Lo peor:** pensar qué hubieran hecho con más presupuesto.

Con un escasísimo presupuesto, y combinando drama y comedia (y un tema final de *Macaco*, muy ad hoc), *Terrados* consigue sus objetivos, que son retratar a lo que, a este paso, podría ser una generación perdida que creyó en los estudios como garantía de triunfo profesional y que (ojo a la expresión muy de estos tiempos) se ve abocada a *reinventarse* y, ahí va otro término actual, *gestionar* su vida de otra manera, con otros parámetros, otros puntos (y comas) de referencia.

Pere Vall

A LA VENTA DESDE EL 9 DE OCTUBRE.

**Distribuidora:** Cameo (13,30 €). **Extras:** Making of. Cortos del director: *Lo que Walter sabe* y *Hello, Lucy*. Tráiler. Fichas. (WideScreen 1.85:1. Dolby Digital 5.1. En V.O. Con subtítulos)