

PIENSA, ES GRATIS®

el sitio para pensar, crecer y compartir

(/)

martes, 15 de octubre de 2013

Comida a Domicilio Bcn

laneveraraja.com/Ofertas-Barcelona

¡Descuentazos de hasta un -35%! Fácil, rápido, sencillo: Pide aquí.

Acción! (/accion)

Twittear 4 Me gusta 225 Enviar 0

Demian Sabini: "Descubre quién eres, haz lo que te gusta, y lucha por lo que tú crees" (/accion/demian-sabini-descubre-quien-eres-haz-lo-que-te-gusta-y-lucha-por-lo-que-tu-crees)



Marta Soria Carro
Productora de cine independiente
(/marta-soria-carro)



Fotograma de Terrados / Roger Pairó

En la carátula de la película *Terrados*, la última producción del joven director Demian Sabini, leemos "A veces, la única forma de encontrarse es perderse... lejos del suelo". ¿Quién no ha tenido alguna vez una crisis existencial? ¿Quién no ha temido tener que tomar decisiones y optar por los cambios? El mensaje de Demian es claro: ¡ánimo, valientes!

Pregunta: ¿Cómo nace la productora audiovisual en la que trabajas, 'Moviemment'?

Respuesta: Hasta 2008 viví en EEUU 10 años. Allí hice mi primer cortometraje, *Hello Lucy*, de manera autodidacta. Cuando empecé a ver que quería dedicarme a ello, formalicé la productora en el 2009 para tener una base jurídica.

P: Tanto en *Hello Lucy* como en tu última película, *Terrados*, ejerces de director, productor, ¡incluso protagonista!. ¿Cómo lo manejas todo a la vez?

R: Pues yo aprendí a escribir y a dirigir actuando; fue todo parte de un mismo proceso. Alguna vez he oído a algún director-actor decir que "así hay que soportar a un actor menos"; es una referencia jocosa al tópico de que los actores son difíciles de aguantar (obviamente esto lo decimos porque también somos actores, tiene guiño). Tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Pero la verdad es que tengo ganas de coger un proyecto y tan sólo dirigir. O coger un proyecto y tan sólo actuar. Cada experiencia te aporta algo distinto. Tampoco es que escriba las películas para salir yo en ellas; me gusta el cine, y simplemente pienso que lo que haya que hacer, se hace.

P: En *Terrados* apostaste por tu idea e invertiste 12,000€ de tu bolsillo. ¿Esperabas recuperarlos?

R: Bueno, 12,000€ fueron lo que supuso el rodaje más la postproducción. Después de ahí, subió a unos 17,000€ entre promoción, prensa, licencias musicales, copias... Me avaló mi padre para pedir un crédito, él ha sido la mayor ayuda que he tenido. Además, recuperar una inversión de una película tan pequeña es complicado. Es más cuestión de paciencia y tiempo: ahora existen ventanas como Internet que permiten, con un margen de unos años, ganar una parte. Entre eso, alguna venta a televisiones y los DVDs, vas consiguiendo. Pero lo más importante siempre es el aprendizaje, y el camino que me ha abierto la película, más allá del dinero. Aprendes a hablar con las televisiones, a proyectar tus trabajos en las grandes salas, también conocí a la compañía independiente Cameo. Todo ello aporta.

P: ¿Crees en el cine como herramienta efectiva para concienciar a una sociedad?

R: Lo es, lo que pasa es que estamos en un momento difícil. Tiene la ventaja de que ofrece a todo el mundo un medio efectivo para expresarse. Pero la gente no para el ojo. Estamos más acostumbrados a interesarnos por lo comercial. Para mí el cine es el medio más poderoso porque es el más popular; es el más potente porque puede llegar a una masa más grande.

P: En cualquier caso, la película ha sido bien recibida pues el público se ha sentido identificado con la temática, con el hecho de que las ilusiones se hayan visto frenadas con la llegada de la crisis económica sobre todo. ¿Surge la idea de *Terrados* de tu experiencia personal?

R: No es una experiencia personal en el sentido de que no es autobiográfica, porque personalmente mi camino fue el opuesto al del protagonista: yo me fui a los 17 años a EEUU para perseguir un sueño y estudiar música. Al final la dejé, y esa parte sí que es personal, el tener que entender qué es lo que verdaderamente quería y perseguirlo. Al igual que el protagonista de *Terrados* yo también me sentí perdido, tuve la fase de no saber quién era, si quería ser músico o quería dedicarme al cine. Y, en general, la película es una observación de la sociedad actual. El irme fuera tanto tiempo me permitió ver el entorno en el que crecí desde lejos.

P: De hecho, el protagonista de tu historia sufre unos cambios de identidad o de personalidad que demuestran la posición contradictoria en la que uno se encuentra cuando tiene que decidir sobre su futuro. ¿Algún consejo para los que se sienten acorralados entre "lo que te gusta" y "lo que te da dinero"?

R: Bueno, siempre es fácil hablar. Mi consejo optimista y en el que yo creo es que en la vida tienes que hacer lo que te gusta. Encontrar el equilibrio entre lo que te apasiona y la realidad de que tienes que ganarte el pan, eso ya dependerá de cada caso. Pero yo creo que en lo que no hay que caer es en dejarnos llevar por la realidad que nos dice cómo tienen que ser las cosas. La realidad ya la conocemos. Desde mi punto de vista, nos impusieron en nuestra generación que si no ibas a la universidad no eras nadie. No entréis en esa rueda, descubre quién eres, haz lo que te gusta y lucha por lo que tú crees. Claro que encontrar lo que uno cree lleva un tiempo, pero ¡a por todas!

P: ¿Y cómo valoras el trabajo del equipo en el rodaje de la película?

R: Lo bueno de hacer cine de esta manera es que todo el mundo se mete porque cree en algo. Todos los que participaron en *Terrados*, algo más de 30 personas, creían en tener una carrera en esto, así que les fue bien para hacer prácticas. En ese sentido, mi agradecimiento es eterno. Es difícil dar órdenes y esperar lo máximo de ellos cuando están trabajando bajo unas condiciones ni mucho menos dignas. Eso no lo repetiría. Pero la experiencia no me la quita nadie. Desde fuera lo que se ve es la pasión general de muchas personas que están haciendo lo que verdaderamente les gusta. Lo triste es ver ese sentimiento y ver que hay muy pocas oportunidades reales para todos los que se quieren dedicar a ello.

P: ¿Qué es lo que más vale la pena?

Finalizar el rodaje, ver las caras de todos y darte cuenta de hasta dónde hemos llegado.



Comentarios



Añade un comentario...

Publicar en Facebook

Publicar como Demian Sabini ([Cambiar](#))

[Comentar](#)

Plug-in social de Facebook

Todos los derechos reservados. Piensa, es Gratis.

Con esta web creemos y queremos... ([/editorial](#)) | [Aviso legal \(/aviso-legal\)](#) | [Volver arriba](#)